彊識畧

彊識畧十五卷

崇陽吳楚材國賢編　龔衍材國銓校

文事部

字書　結繩書契取諸夬見易蒼頡造文字見世紀按說文依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書有六義指事象形諧聲會意轉注假借自黃帝至三代其文不改秦燒先典乃廢古文更用八體一曰大篆周宣王史籀所作也二曰小篆始皇時李斯趙高胡毋敬所作也大小篆並簡冊所用也三曰刻符施於符傳也四曰摹印施

於印璽也五曰蟲書爲蟲鳥之形施於幡信也六
曰署書門題所用也七曰殳書銘於戈戟也八曰
隸書始皇時程邈所定六行公府也漢氏因之至
王莽居攝使甄豐刊定六體一曰古文二曰奇字
三曰篆書四曰隸書五曰緑書六曰蟲書當代以
教學童焉又衛恒四體書勢曰漢興又有草書不
知作者蓋兩漢銘勒雜以古文篆籀及八分爲之
魏晉以還隸文遂盛蕭子良古今篆立文體有藁
書揩書蓬書懸針書垂露書飛白書填書奠書鳥
書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆尚方大篆鳳鳥

書科斗蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時書倒
薤書龜書麒麟金錯書蚊脚書凡數十種皆出於
六義八體之書而因事生變者也見初學記

卮言云自張懷瓘以十體斷書鄭昂論文字之大變八其意蓋取程邈以後之隸與鍾王之今楷之合而一之不然則是取漢碑之隸皆屬之於八分因而單以隸為楷也歐陽永叔以八分為隸洪适因之而豐道生直斥其妄據道生之意以隸為八分以眞為隸也即吾所疑張鄭之後說也夫以分為隸歐陽氏之誤小以隸為分以眞為隸豐氏之誤大也以吾所見惟皇象天發神讖有五分之篆蔡邕夏承有四分之篆疑此即所謂八分而八分以其不易習故少傳耳衛恒所賛隸勢如砥平繩直規旋矩折脩短相副舊筆輕舉離而不絕等語亦自正書不甚應其為古隸無疑者後閒陸子淵書輯云秦與同天下之書而李斯遂書世宗時則趙高胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便

提謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸貢勫三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變躰謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造為散隸羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸躰謂之章草張伯英之法謂之章書衛瓘復采芝法兼乎行書謂之藁草羲獻之書謂之今草構結微耿者謂之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸躰以類生矣蓋自是而隸與八分之說始明受禪勸進即鍾氏之古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表即鍾氏之今隸也飛白即古隸今隸蕭子雲頻作篆皆大書用幕筆輕拂過或有帶行者其躰若白而勢若飛今亦不傳矣今人稱真草隸篆雖失作者之意然古隸今隸方圓勁旋躰自雜合析為真隸似亦未為不通

吾衍曰秦隸者程邈以文牘繁多難以用篆因减小篆為徑用之法故不為躰勢若漢款法篆字相近非有挑法之隸也即是秦權秦量上刻字人多

不知亦謂之篆八分則漢隸之末有挑剔者比秦篆則易識比漢隸則微似篆者用篆筆作漢隸則得之矣由此而言則次仲所成八分恐存隸八分說二分也行之此論一洗懷瓘千古之疑盡闢豐氏悠談之陋

沈存中云古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨又以散筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆生於飛白章草古隸之變也行草今隸之變也之旭草又行草之變也行書有二有真帶行者如右軍蘭亭又霜寒來禽官奴之類是也正行配者右軍曰極寒雪晴晚後是也

法帖　王羲之蘭亭帖自謂有神助留付子孫此法帖之始也宋太宗摹漢晉梁唐陳帝王諸人蒼頡至羲獻書名淳化閣帖須刻于潭州名潭帖翻刻于泉州名泉帖又有增入別帖者名絳帖汝帖皆

因於此　陶九成載諸帖始末云太清樓者徽宗建中靖國間出內府續所收書令刻石即今續法帖也大觀中又奉旨摹搨歷代真蹟刻石於太清樓字行稍高而先後之次與淳化則少異其間數帖多寡不同卷末題云云乃蔡京書也而以建中靖國續帖十卷易去歲月名銜以為後帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖總二十二卷為大觀太清樓帖絳帖者尚書郎潘師旦以官帖摹刻於家為石本而傳寫字多譌舛世稱為潘駙馬帖其次序卷帖雖與淳化不同而實則祖之特有增益耳

後潘氏析居分而為二絳州公庫乃得其一補刻餘帖名東庫本逐卷逐段各分字號以日月光天德等二十字為次序後避完顏亮諱於庚亮帖內皆去亮字右邊轉筆謂之亮字不全本又有新絳本北方別本武岡新舊本福清烏鎮彭州資州本本前十卷等類皆絳帖之別也潭帖者慶曆中劉丞相師潭日以淳化官帖命慧照大師希白摹刻不置郡齋增入傷寒十七日王滌顏真卿法帖而字行頗高與閣本差不同歲月亦與中間謬處甚多潭帖之別則有劉丞相私第本長沙碑匠新刻本三山木本蜀本廬陵蕭氏本等類甚多戲魚即臨江帖也元祐間劉次莊以閣帖十卷摹刻戲魚堂除去篆題而增釋

文慶元中四川總領權安節又重摹於利州黔江
者黔人秦世章摸希白帖載入黔中壁之黔江紹
聖院後有湯世臣重摹字昂帖板本校諸帖增最
多此外有淳熙脩內司本北方印成本烏鎮張氏
福清李氏本劉後村云閣帖為祖絳帖次之臨江
又次之潭又次之武岡又次之大觀尤妙

書篆　蔡邕見鴻都門匠人施堊箒遂創意為飛帛
書唐李向工草隸能一筆環寫百字若縈髮然世
號連綿書張伯英謂之草聖崔瑗謂之草賢索靖
草書婉若銀鉤飄若驚鸞司馬承禎別為一篆名
金剪書漢詔板象形鶴頭蚊脚唐李陽水窮八篆
室隅一千年與秦斯相見號為筆虎應用善寫細
字一錢上寫心經粒麻上寫國泰民安四字長沙

僧懷素自言得草聖三昧鍾繇見蔡邕筆法搥胷
嘔血衛夫人見王羲之書流涕曰此子必蔽吾名
虞世南學書於智永歐陽詢學書於羲之衛瓘得
伯英之筋索靖得伯英之肉王逸少如烟霏霧結
鳳翥龍盤鄭虔如風送雲收霞催月上三品則神
妙能五字則擫押鉤格抵此學書之大畧也梁武帝云

鍾繇書如雲鵠游天群鵠戲海王羲之書如龍跳天門虎卧鳳闕張芝之如漢武好德憑虛欲僊蔡邕骨氣洞達如有神氣蕭子雲如危風阻日孤松一枝羊欣如大家婢為夫人舉止羞澁終不似真王獻之如河間少年皆悉光悅索請如飄風忽擧鷙鳥作飛王僧虔如王謝子弟之奕自有一種風流衣相如深山道士見人便退縮書斷

法書　天下法書自諸集帖外其右碑宋搨猶有存者古篆峋嶁禹碑石鼓文秦相嶧山碑古隸則魏受禪勸進表鴻都石經仲弓毅阮司空王純逢童碑陰耿氏鐙巴官鐵盆武氏石室像贊何軍閣道太山孔宙耿球蔡湛魯峻陳球州輔楊馥楊震劉寬劉熊張遷景君武班西嶽華山梁鵠孔廟諸碑隸兼分者蔡邕夏承碑分兼篆者皇象天發碑小楷褚河南陰符柳誠懸度人真書蕭誠開善法師丁道護啟法師興國寺史陵禹廟虞永興夫子廟堂歐陽率更九成醴泉銘虞恭公化度寺皇甫府君子蘭臺道因褚河南孟法師張長史郎官壁顏魯公多寶塔元次山墓碑宋文貞碑及碑側記東方畫贊家廟茅

山八關齊功德千碌裴淮少林蕭誠南嶽真君張從中茅山柳誠懸玄秘塔復東林寺紫絲敎西平王諸評行書懷仁聖教褚河南枯樹聖教李北海岳麓寺雲麾將軍娑羅寺法華寺顏魯公爭坐位祭濠州伯父季明姪文王縉清源公評草書唐文皇屛風懷素自叙藏真聖母張旭春草孫虔禮書譜真草永法師千文皆灼灼有名者也餘詳見藝苑巵言附録

畫 一作繢事又作繪書以五采彰施五色周禮設色之工謂之畫又書予欲觀古人之象云云 又左傳五色比象又丹青又心匠又目想心存南齊謝赫曰畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫骨法以下五端可學而能氣韻必在生知宋劉道醇曰畫有六要六長氣韻兼力一要也格制俱老二要也變異合理三要也彩繪

有澤四要也去來自然五要也師學舍短六要也
觀鹵求筆一長也鮮澁求力二長也細巧求力三
長也任怪求理四長也無墨求染五長也平畫求
長六長也既明此六要又審彼六長自然知晉宋
郭若虛曰畫有三病皆繫用筆一曰板謂腕弱筆
癡全虧取與狀物平褊不能圓渾二曰刻謂運筆
中疑心手相戾向畫之際妄生圭角三曰結謂欲
行不行當散不散似物凝礙不能流暢饒自然曰
畫有十二忌一曰布置迫塞二曰遠近不分三曰
山無氣脉四曰水無源流五曰境無夷險六曰路
無出入七曰石止一面八曰樹少四枝九曰人物
傴僂十曰樓閣錯雜十一曰滃淡失宜十二曰點
染無法又辯古畫在用筆
設色與絹素見格古要論

難易　顧愷之云畫人最難次山水次狗馬若臺閣
一定器耳又韓子云狗馬難鬼神易

源流　名畫記云畫者敷教化助人倫窮神變測幽

徵與六籍同功四時並運自昔龜字効靈龍圖呈寶自巢燧已來皆有瑞迹至庖犧發於滎河黃帝得於温洛中 倉頡狀焉今分為三古以漢魏三國為上古則趙岐劉褒張 諸葛亮等以晉宋為中古則明帝荀勗顧愷之景秀等以齊梁北齊後魏陳後周為下古則姚曇謝赫張僧繇顧野王等隋及唐為近代則董伯仁范長壽閻立德等上古之畫迹簡而意淡顧陸之流是也中古之畫細密而精微展鄭之流是也吳玄縱以推石崩灘山水之變始於道玄成於李思訓父子樹石之狀妙於韋偃窮於張通又若王右丞之深重楊僕射之奇贍王宰之巧密劉商之取象又近代之畫爍爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也又人物以

形摸為先氣韻超乎其山水
以氣韻為主形摸寓乎其中

經史　晉顧愷之陸探微張僧繇北齊楊子華隋董
仲仁展子虔唐吳道子鄭虔皆名畫顧陸張吳為
正經楊鄭董展為三史餘畫為百家見名畫記

三祖　晉以來顧長康張僧繇陸探微所畫通神為
畫家三祖見談實錄餘詳見張彥遠歷代名畫記

宣和畫譜

畫品三　宋鄧椿云自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙
曰能三品之外更增逸品自唐朱景真按花鳥以
徐熙為神黃荃為妙唐之人馬韓幹固灼灼矣人

不如周昉馬不如曹霸陳閎也宋花鳥最著者黃荃父子然遠不如徐熙也虎最著者包鼎然遠不如趙邈卓也文與可畫竹是竹之左氏也　國朝王孟端夏仲昭可入能品趙孟頫吳鎮黃公望王蒙元四大家也　明興善丹青者何啻數百家惟戴文進為第一

筆　釋名述也謂述事言之也博物志舜造筆又云蒙恬造按尚書中候玄龜負圖出周公援筆以時文寫之曲禮云史載筆則秦之前已有筆矣故說文楚謂之聿吳謂之不律燕謂之拂秦謂之筆

危言云舊傳蒙恬始為筆或曰非也周公綏管夫子絕筆或曰當時用漆書竹簡有點畫而無丿乀蒙恬始為兎毫也古今注云自古書契以來便應有筆恬作秦筆爾或又曰恬作筆柘木為管以鹿毛為柱羊毛為被所謂蒼毫非兎毫竹管也又博物志恬為筆以狐狸為心兎毛為副心即柱也其不同乃爾昌黎毛穎傳衣博物志又右軍所著筆經畧云諸郡毫惟中山兎肥而毫長可用先用人髮抄數十莖襍青羊毛并兎毳裁令齊平以麻紙裹枝根令治次取上毫薄薄布柱上令柱不見又

云世傳張之鍾繇用鼠鬚筆筆鋒勁强有鋒芒余未之信鼠鬚用未必能佳甚難得昔人用琉璃象牙為管重則躓矣近有人以綠沈漆管及鏤管見遺用之經年頗可愛翫右軍言故當筩是時已失中原矣安能必得中山毫又記云右軍書蘭亭褉序用蠶繭紙鼠鬚筆

博物志有兩僕毛筆嶺外少兔以雞雉毛作筆亦妙此即蘇長公所謂三錢雞毛筆又云蜀中石鼠毛可以為筆其名曰鼯又人鬚作筆甚佳大抵皆不足論唯兔毫其次羊毛耳　太公陰謀有筆銘

云毫毛茂茂陌水可脫陌文不活于鱗取之余謂其言精而辭甚美然是鄭析以後語也毫毛茂茂是蒙恬以後事也必非太公作

筆跗　漢制天子筆以錯寶為跗毛皆以秋兎之毫官師路扈為之又以雜寶為匣廁以玉璧翠羽皆直百金

筆札　谷永與樓護俱為五侯上客長安號曰谷子雲筆札見本傳

筆匣　漢末一筆之匣雕以黃金飾以和璧綴以隋珠文以翡翠此筆非文犀之楨必象齒之管豐狐

之柱秋毫之翰用之必有被珠綉之衣戔雕玉之
屨見御覽

筆品　梁元帝爲湘東王記録銘賢忠孝全者以金
管德行精粹者以銀管文章贍逸者以班竹管令
云三管

筆床　南朝呼筆管爲床梁簡文帝設書幌下置筆
床四管爲一床見樹萱録又東宮舊事有銅博山
床

筆陣　王羲之筆陣圖云夫紙者陣也筆者弓稍也
墨者鍪甲也水硯城池也

筆端　韓詩外傳君子宜避三端文士筆端武士鋒端辯士舌端

潤筆　蔡君謨為永叔寫集古目錄序歐以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格等為潤筆正稷宗以為太清而不俗

化筆　書生謁李林甫云管文子後化為筆見開元遺事

筆虎　竇泉謂李陽冰篆見法書苑

筆冢　智永瘞舊筆頭數石號退筆冢

夢筆　紀少瑜夢陸倕授以一束青鏤管筆其文大

進見青箱雜記江淹夢人與五色筆文日藻後夢
郭璞取去遂無佳句見本傳王珣夢人以大筆如椽與之覺語人曰當有大手筆事俄而為哀冊文見晉書李白少夢筆頭生花自是才思贍逸見遺事孫權夢北面天帝忽一人以筆點其額見國統

筆諫　柳公權對穆宗曰用筆在心心正則筆正上
知其筆諫也

筆名　中書君見毛穎傳毛元銳字文鋒封管城侯
見文嵩傳元魏臣古弼名筆頭一曰筆公又含人
濡筆御史簪筆班超投筆元白應制各有纖鋒細
毫之筆名毫錐並見合璧白樂天有雞距筆王隱

有筆銘王充著論衡户牖置筆晉武賜張華麟角筆魏武帝劉婕妤七月七日折琉璃筆王羲之得筆法於白雲先生先生遺以鼠鬚筆採龍鍾截箘藹並見事類賦

彤管 牛亨問彤管何也答曰彤赤漆也史官載事用赤管言赤心紀事也見古今注詩彤管有煒箋云赤管也漢制尚書郎主作文書起草月賜赤管大筆一雙盛吉為廷尉每斷囚持丹筆垂泣

筆賦 蔡邕傳玄作見初學記又梁徐摛詠筆詩郭璞筆讚李充筆銘宇文材筆卦張羽筆對皆至正時人見格古要論

筆封　薛稷為筆封墨曹都統黑水郡王表兼毛錐刺史

紙　釋名砥也謂平滑如砥石也古者以縑帛依書長短隨事截之名曰幡紙故其字從糸貧者無之或用蒲寫書則路温舒截蒲是也至後漢和帝元興中常侍蔡倫剉故布擣抄作紙又其字從巾東觀漢記云黃門蔡倫典作尚方所謂蔡侯紙是也唐書云杜暹為婺州參軍秩滿歸吏贈以紙萬張暹惟受一百時人嘆曰昔清吏受一大錢何異也卮言漢和帝時中常侍蔡倫擣故魚網作紙然倫以前有紙按史稱赫蹏薄蹏注云小紙也又三輔

故事衛太子以紙塞鼻蔡倫後有左子邕善造紙東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙勅紙各一百唐高麗歲貢蠻紙書卷日本國出松皮紙又大秦出密香紙晉武賜杜預萬番寫春秋釋例又賜張華造博物志扶桑國出芨皮紙中國有桑皮紙蜀中藤紙江南竹紙楮皮紙黟歙紙霜紙浙中有麥麵稻稈紙王右軍會稽庫中有紙九萬番悉以乞謝安齊高帝造銀光紙賜王僧虔段成式在九江造雲藍紙又湘東王為荊州上武帝紙萬幅又奉簡文紅牋二下番又云時送五色紙三萬枚吳越有溫州蠲紙給紙者蠲一役烏程紙由拳紙南唐有澄心堂紙細薄光潤為一時之甲古書皆卷至唐始為葉子今書册也見演繁露

左伯紙　與蔡倫同時伯尤精妙韋誕仲將題鄴都宮觀奏曰若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可成徑丈之勢

楮國公　薛稷爲紙封九錫拜楮國公白州刺史統領萬字軍畧道中郎將又毛頴傳謂之會稽楮先生

好時侯　本傳云華陰楮知白字守玄亦曰文館書吏

陟釐紙　王子年云南越人以海苔爲之其理縱横衺側漢人語訛謂之側理紙

衍波牋　蕭貫夢至宮庭有婦人授此紙乞宮中曉寒歌

生熟紙　唐人有生紙熟紙熟紙妍妙輝光生紙非

有喪不用退之送孟郊序用生紙寫言急不暇擇也

洪兒紙　姜澄十歲無紙乃燒糠熁竹為之澄小字洪兒見童子神通録又毛重有主人賞栁綿肝又麥光紙見東坡詩又鵶青紙見山谷詩

藤角紙　范甯教曰生紙不可以作文書皆令用藤角紙

桃花紙　楊炎在中書後閣用此糊窓塗以氷油

繡花紙　蕭穎士少夢人授紙百番又琅玕紙見酉陽雜俎

金花牋　明皇與貴妃賞牡丹李延年持賜李白

烏絲欄　宋亳間紙有織成界道又見霍小玉傳

布頭牋　取布頭機餘經不受緯者作紙名冠天下

吊剡溪　唐舒元輿作吊剡溪藤文言今之錯為文者皆夭閼剡藤者也又左思賦三都洛陽為之紙貴

養紙　以芙蓉粉借其色見文房寶飾

蜀牋　按成都古今記載其目曰深紅粉紅杏紅明黃深青淺青深綠淺綠銅綠淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之目蜀志王行

以霞光箋五百幅賜金堂令張璸又有百韻箋幅長可寫百韻學士箋短於百韻薛濤箋短可書四韻又羅隱有鴈頭箋

墨　釋名晦也似物晦黑也漢官云尚書令僕丞郎月賜瑜麋大墨一枚東宮故事給香墨四丸

墨精　陶家瓶餘事曰玄宗御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二上神之乃以墨分賜掌文官又陸士龍九子墨祝婚者多子之義

太守　薛稷九錫拜玄香太守燕邑州楮郡平章事

松滋　本傳燕人易玄光字處晦封松滋侯又毛頴傳陳玄又楊雄長楊賦墨卿

墨九　潘谷手山谷小囊墨曰天下之寶也出之乃李廷珪墨又別有墨一丸乃谷少所作墨其藝之精如此

墨潔　唐末易水李超與其子廷珪亡至歙州以其地多松因留居以墨名家本姓奚江南賜姓李其墨有劍脊圓餅面多為龍紋其雙龍樣者尤為佳品又蔡君謨云李墨能削木

石墨 陸雲與兄書云一日上三臺曹公藏石墨數十斤今送二螺又九子之墨藏於松煙本性長生子孫無邊

養墨 以豹皮囊貴乎遠濕

夢墨 王勃夢人遺以圓墨盈袖自是文章日進

蛾綠 煬帝宮女爭畫長蛾司宮吏日給螺黛五斛

雨墨 災祥集云天雨墨君臣無道讒人進

墨法 韋仲將墨方曰合墨法好醇烟擣訖以細絹篵于缸中墨一斤好膠五兩浸梣皮汁中梣江南樊雞木皮也其皮入水綠色又下鷄子白五枚

珠一兩麝香半兩皆擣細後都合下鐵臼中擣三萬杵不得過二月九月韋仲將之墨一點如漆五季無過李廷珪父子其墨浸水中三年不壞宋有潘一元有朱萬初皆可貴也又蕫公墨法祖氏墨法麻子墨法宋徽宗蘇合烟墨法

硯

研也可研墨使和濡也孔廟有石硯一枚蓋夫子平時物作甚古朴見從征記昔黄帝得玉一紐治為墨海焉其上篆文曰帝鴻氏之硯西域無紙筆但有墨以羢合竹節即其硯俱見事類賦注

一云子路作晉人最重學書然未嘗擇硯蓋不自研墨使人研之成漿乃以斗供故北齊試士其惡濫者飲墨水一升危言云黃帝有墨海漢天子用玉硯取其不凍太子賜漆石硯魏武上雜物有純銀參帶臺硯又參帶圓硯晉武賜張華于闐青鐵硯華撰博物志上之帝懸帝予劉聰銀硯柳公權蓄硯以青州石末為第一絳州者次之後始重端歙臨洮及好事者用銅雀臺瓦為硯至有稱未央宮瓦者然皆不及端歙次之宋高宗云端硯之有眼病也所取惟一片純紫玉

結隣 唐李衛公硯名結隣言與結為鄰也

硯封 薛稷九錫拜離石鄉侯鐵面尚書使持節即墨軍事又石虛中傳字居默拜即墨侯

端硯 斧柯山在大江南山行三四里即硯巖先至

者下巖上曰中巖又上曰上巖轉曰龍巖唐取硯處

硯録 唐彥猷著斧柯茶園將軍山同一溪惟斧柯所得不過三四指一呵津滴瀝絶難得茶園次之將軍又次之 米元章帖 下巖石色深紫襯手潤扣之聲清遠有青緑暈圓小而緊謂之鸜鵒眼探於水底最貴重 皇朝類苑 山有自然圓石剖其璞得焉謂之子石 唐録 端石以紫為上 歐譜

石眼 眼石縝密溫潤端人謂石嫩則多眼凡青脉必有眼有鸜鵒眼雀眼鷄眼貓眼菉豆眼翠緑為

上已上俱端硯

歙硯　羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山沿溪溪中珠無石好事者相傳乃曰水中石羅紋舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故坑羅紋上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石祈門細紋理慢不堅色易乾

龍尾　山在婺源東南南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擢硯官又云石產水中極温潤堅密聲清越婉若玉與他石不同色有蒼黑者有青碧又羅紋石十二種眉子石十二種硯圖二十三種端歙竝同見硯譜已上歙硯

四絶　李後主澄心堂紙李廷珪墨龍尾石硯毛元

銳筆

三種　岩山西坑後磨西坑三當岩石之一後磨三

當西坑之一古人硯心多渦厚薄不同有薄如紙

者為利用

硯尾　晉唐多用鳳池硯中如尾凹故曰硯尾後世用石而其名猶存

洗硯　用蓮蓬或皁莢清水半夏切平硯須日滌則

墨瑩

馬肝　漢武時郅支進馬肝石以和丹砂食之則彌

年不饑以栻白髮盡黑此石亦可作硯有光起鴝眼黃黑相閒鷺睛在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚晴明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無柳公權云水中石其色青山半石其色紫山絕頂者其潤如豬肝色者嘉其貯水處有赤白黃色點者世謂之鴝鵒眼或脉理黃者謂之金線

硯石

玉硯西京雜記天子以玉為硯取其不冰 丹石硯 冰精硯發墨如歙 白石硯蔡州 高麗硯 紅絲石硯紅黃相參 蘊玉石硯青州 仙

石硯浮蓋山 紫金石硯青州不發墨 素石硯 金雀石硯淄州金雀山 黃石硯 鳳咮硯延平出冰底 洮石硯出臨洮 青石硯青州 唐石硯唐州紫色石無眼 宿石硯宿州 戎石硯戎石試金硯 絳

石硯絳州 淮石硯淄州 淄石硯淄州 寧石硯寧州 宣石硯宣州 萬石硯萬州金崖 懸明石硯明州 成石硯成州栗亭 登石硯登州石色類歙 夔石硯夔州如墨玉發墨 柳石硯柳州龍壁下 瀘石硯瀘州 吉石硯吉州永福 歸石硯歸州沱江 大銀硯 鐵硯 漢祖廟瓦硯 濰硯 銅硯 澄泥硯 漆硯 古陶硯 銅雀硯瓦出銅雀臺多妙折問得之以為硯甚佳 蚌硯 青州石末硯

硯名 龍尾 金星 羅紋 蛾眉 角浪 松紋 豆班並出歙之龍尾溪星者尤貴 紅絲 黑角 黃玉 褐色 鵲金 黃玉 石 紫金出惠州唐彥猷作自為天下第一寶也 滋洞石方州 綠石化石 魯水南朔 金雀石淄州 樂石宿州 古瓦湘州 大陀石歸州 角石絳州 石朱濰州 懸

金崖石方州 熟鐵青州 澄泥絳州 駞基島石登州已上俱見硯譜

文房職方圖贊 嘉熙中林洪圖贊十八學士姓名

字號 毛中書名述字君舉號畫心處士燕正言王 祖圭體玄逸客楮待制田為良剡溪遺老石
端明甲元樸岩屋上人水中丞潛仲含玉鈴老翁
貝光祿絜孺文潔菴小友石架閣卓汝格小山真
隱逸都護鎮叔重句曲山民受元安如石靜君黎
司直合志齊木訥老人全季方抱元槧書生刀吏書
刑充之桂溪野客笠人叔閣馮可馮無弦居士曹直
院導公路介軒主人方正閣字端士直惡圖老叟齊
司封敏功父快閣隱君胡都統厚伯固善補時士
印書記篆少章明信公子黃秘書寄惟謹斗室隱
者樂都承藏利用通悟先生寶祐羅先登又續
一十八人朱檢正丹伯洪赤城仙侶木奉使簡敬
行漆閣傲吏平待制樹公立大隱先生明詔使光
德耀開晦公子房刺史巻仲舒善藏楚客廉護軍
容思謹相筠老叟高閣學介友文清節處士樓將
軍剪思齊勇退老夫石數院介鎮子厚岐山後人利

通直銳澌堅金精山人焦桐良材清音居士白玄
君奕斕柯仙客莫鄒剛卿豐城隱君釋鑑無隱閩
明匕座弓矢子勁矍圓老人葉嘉清友、玉川先生
水函子方介石高士商鼎師古香山道人見欣賞

緺又棱觚削木為之或六面或
八面面皆可書學者之牘也

簡 說文牒也釋名書編也言間也爾雅簡謂之畢
魏書折簡召我劉向別傳云子孫書以殺青簡編
以縹絲繩風俗通曰殺青者直治竹作簡書之耳
新竹有汁善折蠹凡作簡者皆於火上炙乾之陳
楚間謂之汗汗者去其汁也按今用汗青字即此
又史記序殺青斯竟謂簡寫完也侯鯖録載刊誤
云古無文刺惟書竹簡以代結繩謂之簡冊也魏

禰衡處士致名於紙是紙上題名投刺公侯自後相承刺謁者見通名紙為門狀也釋名畫姓字於奏上曰畫刺作再拜起居字其體使書盡邊下官刺長書中央一行而下又有爵里刺書其官爵及郡縣鄉里花書者宋人簡牘前起語處書名後結語處即以花書代名走筆成妍狀如花葩不再出名也又晉人書問凡言信至或遣信皆指言為使人也今人以書為信誤矣又廣雅策亦謂之簡春秋序大事書之於策小事簡牘而已然孔子云布在方策注方版竹策也漢制封侯曰策則又與此

異牘謂書版也釋云牘睦也身執之以進見所以為恭睦韓詩外傳諤諤之臣秉筆操牘從君之後伺君過而書之又不同矣李涪刊誤云欲出於晉宋兵革之間時國禁書疏非吊喪問疾不得輒行尺牘故草草之書首云死罪是違制令故也且啟事論兵皆短而緘之貴易於藏隱見侯鯖錄札櫛也編之如櫛齒相比也晉郡國戶口黃籍皆用一尺二寸札又牒札也雕龍云牒葉也如葉在枝也短簡為牒今制公移中有牒又板釋名曰版昄平廣也演孔圖云孔子作春秋天授演孔圖中有大王刻一版曰琁御覽載相板經則又手板矣又函即函封書函也褒書衣也晉人盛書有縑褒謝靈運有書帙銘梁昭明有書帙

詩槧牘牒也釋名云板長三尺槧者漸漸然長也論衡云斷木為槧楊子雲好事常懷鉛槧從諸計吏訪殊方絕俗四方之語又荅劉歆書云以鉛摘松槧二十七年矣御覽又載漢杜篤書槧賦云惟書槧之麗容象君子之淑德載方矩而復規加文藻之條飾雖轉旋而屈撓時傾邪而反側又有封泥書

檢

檢校函檢皆從木顏師古曰檢之言禁也削木施於物上所以禁閉之使不得輒開露也署謂題書其上也以顏言推之則檢者以木為函納書文其中而簽題其上自唐及宋璽檢皆其物也又漢書封禪玉檢金泥

水滴器　西京雜記云晉靈公冢玉蟾蜍一枚大如

拳腹空谷五合如新玉以成滴硯傳玄水龜銘曰鑄茲靈龜休象自然雲曰原味有似清泉潤彼玄墨染此弱翰申情寫意纏縛群言

十數 演繁露云古書一為弌二為弍三為弎盖以弋為母而一二三隨數附合以成其字今官府文書凡記數皆取點畫多者不可改換為姦本無義理如壹貳叄肆之類是也若拾捌玖則全無附並惟是參天之為三貳過之為二尚可附會而漢書以壹代一則一變為壹已久不在唐明皇以今文代古文也又什伯字互用而千百無有用阡陌者

不詳始日何時玉露云數窮於九九者究也至十則又為一矣百錢云十十錢言足數也

[illegible]畧十五卷終

彊識畧十六卷

崇陽吳楚材國賢編　龔衍材國銓校

武備部

軍兵　周禮萬有二千五百人為軍軍將皆命卿二千五百人為師師帥皆中大夫五百人為旅旅帥皆下大夫百人為卒卒二十五人為兩五人為伍古者兵隱于農無軍民之別自西魏始作府兵而其法雖備于隋唐亦有番次入則為兵出則為農至後周太祖乃刺其面給以廩食自是兵民始分也

太公金匱云五帝之持守戰之具皆在民閒耒耜是其弓弩鋤耙是其矛戟簦笠是其兜鍪鐵斧是

其攻戰之具鷄狗是鉦鼓也

營壘　史記黃帝以師兵為營衛正義環繞軍兵為營以自衛若轅門即其遺像其後兵之所居因曰軍營

五軍營　大明會典云五軍營中軍左右掖左右哨管操練京衛及中都留守司山東河南大寧三都司各衛輪班馬步官軍長語云國初止有五軍營

三千營　大明會典云三千營五司管寶纛令旗長語云永樂初始以旗寶纛下三千小達子立三千營

神機營 長語云永樂中征交阯得神機火箭法因立是營大明會典云神機營中軍左右掖左右哨管操演神銃神砲神鎗大器是營與五軍三千為三大營

團營 大明會典景泰初選大營精銳官軍分立十營每營官軍六萬員名團操以備緊急調用成化間分為十二營奮武耀武練武顯武敢勇果勇效勇鼓勇立威伸威揚威振威十二營內各分五軍五營管內外馬步官軍三千營管內外馬隊官軍神機營管內外步隊官軍 楊一清云景泰初兵部尚書于謙乃於三大營中挑選精銳者分立十營團操是為團營體統尊嚴條教明肅四方有警或用一營二營三營以次

挨撥而行不用臨期挑選其選剩不堪者退為原營謂之老家天順初年罷之八年復置成化初年又罷之三年後置後增為十二團營布分益嚴武武益張于時一復有警報大軍一出四方攝服嗣後因陋就簡垂四十年而戎馬日耗士卒之殷實者出錢包班而其名徒存貧難者饑寒困苦而其形徒在於家藍縷氣息奄奄平居且不能自存安為國以捍禦百戰之勇哉每遇有警欲撥一二萬之兵未免於各營通行挑選欲再撥一二萬恒以不足數為慮是團營與老家無異矣

將軍營　大明會典云錦衣衛侍衛將軍自為一營一班之日照例操練從管領侍衛官提督

四衛營　大明會典云騰驤左等四衛勇士軍人餘丁別為一營從御馬監官提督操練其坐營等官並於四衛指揮等官推選

營官　大明會典云三大營各營管操官曰提督各哨分管官曰坐營曰坐司俱兵部奏請於公侯伯都督都指揮內推選（永樂間始兼用內官而神機火器特命內臣監之曰監鎗又有掌號把總把司把牌等官俱於都指揮內推選團營提督及坐營掌號把總等內外官員畧如三大營之制而命兵部尚書或都御史一同提督）

兵法　風后握機一云握奇風后黃帝臣也太公六韜（文武龍虎豹犬）元豐中以六韜孫子吳子司馬法黃石公三畧尉繚子李衛公對問頒行武學號曰七書又有陰符七術揣及摩三篇伍子胥范蠡魏公子司馬穰苴孫臏吳起管子漢定著二十五家兵法

五十三家兵書

陣法　陣本作陳本音陳列為音後改從車非本名也黃帝始立丘井五為陣法四為間地此所謂數起於五也虛其中大將居之環其四面諸部連繞此所謂終於八也及乎變化制勝紛紛紜紜鬬亂而法不亂渾渾沌沌形員而勢不散所謂散而成八復而為一也　國朝景泰三年　上命兵科給事中鄭林祿練軍卒林既受命遂以軒轅破蚩尤之陣教閱軍士以其圖具本進曰臣通考古今之陣法莫有軒轅黃帝破蚩尤之陣夫古蚩尤即今

之胡虜也黃帝棲井田作陣法大將居中專主旗鼓八部旋繞悉聽指揮若正北受敵則東北西北二陣為奇兵張左右翼以援之若正南受敵則東南西南二陣為奇兵張左右翼以援之其正東正西及四隅受敵亦如之所謂常山之蛇擊其首則尾應擊其尾則首應擊其中則首尾俱應者也古之明將知此法者惟太公呂望孫武子韓信諸葛孔明李靖諸人而已吳起以下莫能知也其名之曰天地風雲龍虎鳥蛇者則諸葛孔明也蓋孔明按洛書戴九履一左三右七二四為肩六八為足之數以名之九數居離南方朱雀七宿之地前朱雀也故

曰烏陣一數居坎北方玄武七宿之地後玄武也故曰蛇陣三數居震東方蒼龍七宿之地左青龍也故曰龍陣七數居兑西方白虎之地右白虎也故曰虎陣六居西北乾之位也乾為天故曰天陣二居西南坤之位也坤為地故曰地陣四居東南巽之位也巽為風故曰風陣八居東北艮之位也艮為山不曰山而曰雲者連山出雲故名之曰雲陣大將居中五則又所以象太極也一大陣之中因有八陣而八小陣之中又各有八陣大陣則法伏羲八卦小陣則法文王六十四卦所謂陣間乎陣隊間乎隊者也若夫遣遁甲有九星開八門用三奇者則又黃帝命風后為之也蓋聖人以神道設教以神其衛使人莫知其所以然也大將居玄武之位而北嶽則常山蛇勢也故曰常山蛇陣見通紀按黃帝五陣直銳員方曲太公三陣天地人風后八陣天地風雲虎翼龍蟠龍飛鳥翔孫子八陣方員牝牡衝直方宜車輪鴈行吳起八陣曲直銳卦車箱車艙號鸛直衝孔明八陣洞當中黃龍騰鳥翔連衡握奇虎翼折衝李靖大六花陣左右虞候左右一廂三廂十三陣大黑大赤青蛇白龍

左突右擊前衝後衝摧充央勝破敵先鋒九伐之
法則四面削其地謂之權責入其地謂之伐出其君
謂之壇削其民謂之削兵加其境謂之侵討治其
邦謂之正誅其君謂之殘塞之使不得與鄰國交
通謂之杜絶其國謂之滅九地之術則自戰其地
謂之散地入敵之地不深謂之輕地彼此皆利其
地謂之爭得地彼此皆可以來謂之交地諸侯之地
三屬謂之先至得天下之衆者謂之衢地入敵深背
城邑之多者謂之重地山林險阻山澤難行謂之
險地所由入者隘所從歸者迂謂之圍地疾戰則
生不疾戰則亡謂之死地五慎五危三者理備果戒
約必死不生忿虜謂之廉潔愛民也三道三急者正兵
奇兵伏兵得地形卒服習器用之利也有鼓金旗之
三官地馬車人之四輕形勢情之三術氣地事力
之四機整兵習陣選合嚴令就行非五鼓手而道
天地將法度量數稱勝則五事五法也孔明目習
耳習心習手習足習非五習手而因內反死生人
積錙庫隊則五間五政也形色之旗號令之數進
退之度長短之制迭遊之方五教也丟地無舍衢
地合交絶地無留圍地則謀死地則戰途有不由

士卒有下擊城有不少地有不爭君命有不受則所謂九變也他如一重二信三威四種五枝七攻莫非行師制敵者也

陣圖　諸葛亮八陣圖三一在沔陽一在新都一在魚復平沙上壘石八行凡六十四蕝或為散亂及為水所沒水退依然如故楊升菴有記蓋天地風雲龍虎蛇鳥本一陣也

傳令　禹伐有猶誓衆曰咸聽朕命此軍中傳令之始出黃帝兵井之法桓温見之曰此常山蛇勢也

先鋒　孫子曰軍無選鋒曰北詩曰元戎十乘以先啟行

鹿角　樹木為營或為塹壘晉書馬隆為武威太守作八陣圖地廣則鹿角車營進攻則木屋抱輪詳見御覽

金鼓　釋名校號也將帥號令所在也節號令賞罰之節也金禁也為進退之禁也凡師有金鼓曰伐無曰侵出軍決曰將軍之氣唐子曰將之耳目也

殿後　後軍曰殿左傳曰黃夷前驅孔嬰齊殿

伏兵　易曰伏戎于莽左傳三覆以待之

大攻　孫子有大攻左傳焚咸丘公羊曰樵之大攻也

水戰　詩江漢湯湯此水戰之始師尚父誓蒼兕舟楫蒼兕九頭掌舟楫官名左傳楚子舟師國語智伯水攻

斥候　凡軍行營壘先使腹心及鄉導前覘審知各令候吏先行定得營地壁立軍分數立四表候視然後移營旂又先使候騎前行持五色旂見溝坑揭黃衢路揭白水澗揭黑林藪揭青野火揭赤以本鼓應之餘詳見御覽

京觀　左傳明王伐不敬取其鯨鯢而封之以為大戮於是乎有京觀鯨鯢大魚喻不義吞食小國也積尸封土其上謂之京觀又崔鴻夏録以人頭為京觀號曰髑髏臺

首級　漢書注本以斬敵一首拜爵一級故謂一首

為一級因復名生獲一人為一級也此意與車稱兩馬稱匹同

烽燧　說文候火也見黃帝出軍訣蓋舉烽火以傳信亦謂之烽煙漢書音義云高臺上作桔槔頭置兜零以薪草積其中有急則火然舉之曰烽望其煙曰燧晝則燔燧夜乃舉烽

樓櫓　麗譙見莊子昆明池有百艘樓船上建樓櫓戈船各數十上建戈矛

雲梯　即飛梯左傳樓車詩臨衝又公輸般造見續事始

礮石　出范蠡兵法飛石重十二斤為機行三百里

輜重　漢書注輜車名也釋名輜廁也謂軍糧什物雜廁載之以其累重故稱輜重孫子委軍而爭利則輜重捐是以軍無輜重則亡

兵車　黃帝造司馬法曰夏鉤車先正也殷寅車先疾也周戎車先良也又漢輕車武剛車魏霹靂車晉偏箱車唐後倪車檑石車又豹尾車周制也象君子豹變尾言謙也

戰舟　墨子公輸般自魯之楚為舟戰之具謂之鉤拒退則鉤之進則拒之也左傳獲其乘舟餘皇馬融傳方餘皇連舼舟張雲帆施蜺幬吳蒙衝鬪艦飛雲蓋海

旌旗　釋名旌精也言有精光也旗期也言與衆月

於下也爾雅有鈴曰旂按列子黃帝與炎帝戰以
鵰鶡鷹鳶為旗幟蓋旌旗之始也交龍為
旂畫作兩龍相依倚也通帛為旃白絹為之不畫
曲柄以招士衆也世本黃帝作雜帛為物以雜色
綏其邊為翄尾將帥所建也熊虎為旗象其象也
將軍所建天子九斿畫招搖星於其上以起居堅
勁軍之威怒也鳥隼為旟譽也軍吏所建急疾趨
事則有稱譽也龜蛇為旐兆也龜如氣之吉凶建
之於後察度事宜之形兆也爾雅續廣充幅長尋
曰旐郭璞注帛全幅長八尺者也全羽為旞順滑
纔也析羽為旌精光也爾雅旄首曰旌繼旐曰旆
旆然垂也注帛續旆末為燕尾麾鳥翼以為幢麾
執之以指桴故曰麾下又雲罕畢罕也東京賊雲
罕九斿龍旂九斿象大火也鳥旟七斿象鶉火也
熊旗六斿以象伐也龜旐四斿象營室也旛懺也
其義旛旛然也信旛古之麾號也題表官號以為
符信凡識帛長五丈廣半幅見墨子又武帝書旛
名璽旗石勒避諱呼白虎旛為天鹿旛尚書右秉
白旌注有事施教也通俗文毛飾曰眂音餌施于
節上幢童也童童然也

牙旗　將軍所建即周禮旌門黃帝出軍決作五采牙幢　指麾向背青引東赤南白西黑北中黃後世遂設五方旗又始立牙之日吉氣來應旗旛　指敵足謂堂堂之陣正正之旗此謂大勝之徵

旗牌　令制大臣得專節制出自上賜與符印同紅牌金令字令旗金字軍前不用命斬首示衆

六纛　商以皂紙為之似蚩尤首又云玄女為黃帝制　演繁露云纛六口大將中營建出引六軍古天子六軍令諸侯六軍故有六纛以總軍衆

鞞　釋名鞞也裨助鼓節也一云馬上所擊俾作鼓鞞　呂氏春秋

鉦　銅鑼玄女作鐃小鉦也軍行鳴之以為鼓節

鈴　說文鈴丁也從金令聲左傳揚鸞和鈴　又公府閣鈴下有吏

鐸 三禮圖云鐸金之鼓銅為之木舌為木鐸金舌為金鐸說文大鈴也釋名度也號令之限度也

鞀 鬻子云禹治天下懸五聲以聽曰獄訟者搖鞀教以事者振鐸呂氏春秋云倕作鞀

鼓角 節將入界每州縣須起節樓本道亦至界首衙仗前引旌幢中行大將打珂金鉦鼓角隨後見演繁露

常 釋名九旗之名日月為常畫日月於其端天子所建言常明也君牙紀于太常周禮日月為常十二旒

鋏 吳都賦注刀身劍鋒有長有短又銘云長鋏陸離短鋏清暉戰國策馮驩彈長鋏歸來之歌又鋏見御覽注兩刃小刀吳都賦所謂刀

鈹也說文云
鈹有鐔也

劒　釋名檢也所以防檢非常蚩尤制葛天盧之金以為劍鎧矛戟夏禹字高密以庚戌八年鑄一劒藏之會稽腰刻二十八宿面記星宿背記山水日月

少康辛卯三年鑄一銅劍上有八方殷有寶劍曰含光承影霄練太甲以甲子歲鑄一劍曰定光武丁以戊子歲鑄一劍曰照膽其後楚有龍泉秦有太阿工市吳有干將鏌耶干將吳人與歐冶同師莫耶者干將之妻名也父名赤鼻又有屬鏤越有歐冶子五劍純鈎湛盧豪曹魚腸巨闕漢有斬蛇劍有飛景流彩華鋒吳有白虹紫電辟邪流星青冥百里皆陸斷馬牛水擊鴻鴈當敵則斬於甲盾此天下名器也劍首以玉作井轆轤形上刻木作山形似蓮花初生不敢帶櫑具劍是也凡刻劍口謂之鐔鼻謂之璏鞘謂之室韜謂之衣又繫露云劍之在左青龍象也晉書張華望斗牛間有

紫氣識其為寶劍之精在豐城以雷煥為令掘獄基得石函有兩劍送一與張華拭以南昌西山土而自佩其一華曰此干將也以為不若華陰赤土因致一觔報煥華誅失劍煥卒其子持劍行經延平津忽於腰間躍出墮水化兩龍合盤而去

刀

到也以斬伐到其所乃擊之也其末曰鋒若鋒刺之毒利也其本曰環形似環也其室曰削峭也室口之飾曰琫捧也下末之飾曰琕卑也佩刀在佩旁之刀也容刀備容儀而已書刀給書札有所刊削封刀鉸刀皆隨時名之也 黃帝採首山之金始鑄為刀即漢武所賜東方朔鳴鴻刀也舜殛鯀於羽山副以吳刀見呂氏春秋太公兵法刀神名脫光周有赤刀古今注云百練青犢漏景三刀名也古人鑄刀以五月丙午取純火精以協其數見志林

戟 格也旁有枝格棨戟有衣之戟漢制棨戟即爲斧鉞注假啟戟以代斧鉞或謂之殳殳釋名殊也長二丈無刃古今注殳前驅之器也以木爲之後代刻偽無復典刑以赤油韜之謂油戟王公以下通用之以前驅兵法戟神名大將又參星主之

鋋 釋名延也去此至彼之言也其柄謂之矜又鈎鑲戎器也兩頭曰鈎中央曰鑲

干戈 庖犧造見拾遺記稱戈比干干羽見書周禮戈廣二寸內倍之鄭注句子戟也又句兵也漢時見戈有旁出者爲句子又謂之鷄鳴戟釋名過也所刺則決過所勾引制之不得過也又撾爲骨朵見宋公筆録云字書篙撾皆音竹瓜通作篙撾篙撾之變爲骨朵又以骨朵爲撾

矛 釋名冒也刄下冒衿也下頭曰鐏世本挌作矛 呂氏春秋云蚩尤作五兵有酋矛夷矛則矛蓋蚩尤作也矛神曰歍踞矛長八尺謂之矟一云丈八 詩厹矛三隅矛也

槍 黃帝與蚩尤戰即有槍諸葛亮始以木作之長丈二以鐵為頭續事始曰亮置苦竹槍長二丈五尺

馬槊 一謂之矟劉邁謂桓玄馬矟有餘精理不足又粟磾黑矟公麾下 梁簡文帝馬槊譜序馬槊為用雖非遠法近代相傳矟以成藝按曹操父子橫槊賦詩

匕首 短劍也長一尺八寸頭類匕故曰匕首 魏太子遊

二七首名清剛陽文王莽避火宣室持虞帝七首孟堯舜時已有此又史記徐夫人匕首典論三匕首一清剛長二尺三寸光似堅冰二陽文長二尺一寸重一斤六两曜似朝日三龍鱗狀似龍文

盾 釋名遯也跪其下避刃以隱遁也傳曰羣渠周禮司兵掌五兵五盾注五盾干櫓之屬盾有大小有朱干中干及櫓五兵矛戟鉞楯弓矢詩有龍盾晉有金華楯又吳魁滇盾羌盾左傳大車之輪蒙之以甲以為櫓櫓是大楯河圖云盾名自障漢李尤楯銘曰吳旂魯敵方言自關而東或謂敵或謂干關西謂之楯禮記干櫓即干盾也

鉞 大斧玄女制釋名鉞豁也所司莫敢當前豁然破散也武王黃鉞注以黃金飾斧六韜有大柯斧名為天鉞即今大鉞也蔡邕有黃鉞銘曰改金鉞

刁斗 纂文云持時鋗也又見李廣傳注以銅作鐎受一斗晝炊飲食夜擊行夜形如銅無緣師古曰銅即銚也

柝 易曰重門擊柝 漢舊儀宮城門擊刁斗周廬擊木柝說文柝夜行所擊令擊爲聲以代更籌者

渠荅 晁錯傳高城深塹具藺石布渠荅注藺石可投人石也 一曰城上雷石渠荅鐵蒺藜也事始謂起于隋煬帝非也又司馬懿追諸葛軍長史楊儀亦布鐵蒺藜

甲 釋名似物有孚甲以自禦也亦曰介亦曰函亦曰鎧皆堅重之名也 蚩尤作鎧見管子輿作甲見世本輿少康子也輿一作杼

周官函人爲函犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬甲下飾謂之裳甲藏謂之櫜甲衣謂之櫜首鎧謂之

兜鍪亦曰胄臂鎧謂之釬頸鎧謂之錏鍜漢玄甲魏明光鎧隋綠沈甲宋鎖子鋼鐵紙甲組甲漆甲周禮疏古用皮謂之甲今用金謂之鎧考工記燕無函非無函也

胄　詩貝胄以貝飾胄也韓延壽傳騎士被甲鞮鞪注即兜鍪也兜鍪玄女制

弓　釋名穹也張之穹隆然也世本揮始作弓黃帝臣也荀卿云倕作弓墨子云羿作弓弦木為弧見易桑弧桃弧見禮黃帝作弓見吳越春秋周官六弓王弓弧弓夾弓庾弓唐弓大弓也弓人為弓六材既聚巧者和之幹也者以為遠也角也者以為疾也筋也者以為深也膠也者以為和也絲也者以為固也漆也者以為受霜露也孫卿云天子彫弓諸侯彤弓大夫墨弓說文弴雕畫弓也弰角弓也弧木弓也[illegible]弓曲也鞬弓便利也彏弓急張也弸弓强貌也彎持弓關矢也韣韔弓衣也龍魚圖弓神曰典張太公兵法曰曲張周禮弓長八尺謂之庇軹

五尺謂之庇輪四尺謂之庇軫又桑柘陰濃烏集其上而呼號以柘為弓因名烏號見古史考風俗通又黄帝升天群臣欲射龍不得抱其弓而號見御覽注綠沉古弓名蓋竹也見侯鯖錄又沙麻竹削以為弓似弩淮南所云浮子弩也又彷徨弓即典張宛弲弓即弭弓爾雅云弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭以金者謂之銑以蜃者謂之[illegible]以玉者謂之珪弓末曰簫言簫稍也中央曰弣弣撫也所撫恃也簫弣之間曰淵宛也言宛曲也弓衣曰弢弓弩曰拳又曰虎韔一曰韣柲弓檠也弛則縛於弓裏備損傷也詩竹閉緄縢

箭

說文矢也釋名矢指也言其有所指向迅疾也

又謂之箭箭前進也方言云自關而東謂之矢江淮之間謂之鏃關西曰箭郭璞注云箭者竹名因以為號也世本牟夷作矢黄帝二臣也荀子浮游作矢太公兵法箭神名續長趙氏兵書矢名信往周官八矢一枉二絜三殺四鍭五矰六茀七恒八庳又謂之鏑言禦敵也爾雅金鏃

剪羽謂之鏃骨鏃不剪羽謂之志齊人謂之鍭言所中皆族滅也其旁曰羽如鳥羽也其末曰栝會也言與弦會也箭括者言後鏃中箭括發相及矢相屬前矢也栝旁曰义形似义也其受矢之器以皮曰箙柔服之義也詩曰魚服織竹曰笮又曰步义馬上曰鞬建也言弓矢並建立於其中韝射臂拾也燧所以遂弦以朱韋為之謂臂捍也彈行丸也捍謂之彈晉靈公從臺上彈人觀其避丸山海經少皐生般始為弓矢帝後賜羿形弓素繒以扶下國魏百官名三公拜賜鶉尾鶻尾鶻箭十二枝

弩

說文云洛陽名弩曰弲彀弩也彍滿弓也太公兵法曰弩之神曰遠望黃帝作弩見古史考吳越春秋曰弩生于弓楚琴氏以弓矢之勢不足以威天下乃橫弓着臂施機設郭加之以力即是弩也周禮五射參連漢李廣以大黃射其押將孟康曰太公六韜陷堅却敵以大黃參連弩也太白陰經曰弩者怒也言其聲勢威響如怒穿剛達堅自近及遠守險塞口非弩不克漢有強弩連弩勁弩弩柄曰臂似人臂也鉤弦者曰

牙似齒牙也牙外曰郭為牙之規郭也下曰懸刀其形然也合名之曰機加機之巧也亦如門戶樞機開闔有節也華翠微治安藥石有弓弩箭制並見合璧

漢虎賁弓　角端弓　飛矛ー鍛矢　唐檍弩　伏遠弩　靜塞弩　宋咸平木羽弩箭　大箭　才弩ー風雨箭　衝陣無敵流星弩　神臂弓　烏弰弓　克敵弓並見玉海

鳴鏑：匈奴傳冒頓作鳴鏑應劭曰駮箭也遂以射殺頭曼單于者

傍排　釋名彭排旁也在旁排敵禦攻也諸葛亮軍令帳下各持彭排彭音傍見轉注實錄云自羌夷始宋會要云太宗聞南方以標牌傍排為兵令蕭延皓取廣德軍習之又衝枚見詩周禮有衘枚

氏又大杖曰掊見御覽

抹額 實錄禹娶塗山之夕雷電中有甲卒千人其不被甲者以紅絹抹額云海神來朝禹問之對曰此武士之首服秦始皇至海上有神朝皆抹額緋衫大口袴侍衛自此抹額遂為軍容之服

鞍 說文馬鞁具也鹽鐵論曰古者繩鞚草鞮皮薦而已其後代以革鞍鐵鑣而不飾其後乃有鏤衡鞍紫茸題高橋鞍或有金銀翠毛之飾又有障泥障汗韂尾珂亦從鞍以為飾一云馬勒曰珂魏百官名曰紫茸題頭高橋鞍一具西京雜記武帝時身毒國獻白光琉璃鞍又武帝得貳師天馬造玫珈石為鞍曹植有上銀鞍表李尤有鞍銘

韉 五行志韉中宗朝安樂公主令尚方以百獸毛為韉回視之各見本獸形也六帖

轡

釋名拂也言牽引拂戾以制馬也轡之爲節有銜勒總繫轡
控之頰以成其用也銜在口中之言也勒絡也絡
其頭而引之馬勒云轡者北人避石勒名也繶包
也在傍包歛其口也羈撿也所以持制之也韁彊
也繫之使不得出陲限也韁亦曰靮故埤蒼曰靮
馬韁也鞚控制之義通俗文云所以制馬曰鞚餘
見詩釆芑小戎李尤有轡銘又柳防汗當胷孟見
御覽又馬鞻毛曰鞘又羅
而上馬曰騙馬見演繁露

鞭

鞭策箠皆馬過之名說文所謂驅遲者也古者用革
以扑罪人亦以驅馬故其文從革書曰鞭作官刑
此則施於民也傳曰左執鞭弭又曰雖鞭之長不
及馬腹此則施於馬也其後以竹代革故策箠二
文又並從竹蓋因驅策箠擊之義以立名也漢書
婁敬曰周太王以狄伐杖馬箠去居岐禮記曰獻
車馬者執策綏君車將駕則僕執策立於馬前則
其事也李尤
有馬箠銘

吹鞭　馬融笛賦裁以當簻注曰簻馬策也裁笛以當馬簻故易持簇吹籥也以竹為鞭中空可吹故曰吹鞭一物兩用軍旅之便見演繁露

玉海云資斧易得其資斧資利也鉞柲左傳注斧柄

挺皮吳語　扶胥六韜　棘矜過秦論棘戟也矜矛鋋之把　虎路校獵賦

槍雷周禮注禦捍之具城　逢燧史記　兜零光武紀烽燧注　鉤援詩鉤梯也引上城者

終葵廣成斧名　翔檜唐褚遂良傳翔檜雲翻注機石也　咳汋史記扶咳芍

飛橋六韜　轒轀孫子修櫓轒轀　棼離說文徐鍇曰豎散木為區落　彤珠

潘安仁誄注冶鐵以灌敵　雲梁南詔傳雲梁戰車　渠衝荀子攻城之車　鉅鐵禮書究法鉅鐵鑽如蠭蠆　梯衝公孫瓚傳

魏陳琳武庫賦其刃則楚金越冶棠谿名工清皓鍔修刺銳鋒陸陷蓋犀水截

輕鴻鎧則東胡闕鞏百鍊精剛函師振旅韋人制縫玄羽縹甲灼爚流光弩則幽都筋骨常山桑幹弓則烏號越棘繁弱角端象弭繡質哲捌文身矢則申息肅慎箘簵空流焦銅毒鐵幹族鳴箙麗轂捷輪馬則飛雲絕景直髻騧騂駁龍紫鹿文的䲳魚

銅柱　南方處處有之皆馬援所立若林邑則非援立或蠻人倣此制也

屯田　漢文帝募民耕塞下已有屯田之說武帝北渠犂始有屯田之規成於昭宣廣於魏晉而極盛於唐大抵漢之屯田以兵唐之屯田以民歷代或民或兵蓋不一詳見刑政部通典周制步百為畝畝百給一夫即一頃商鞅佐秦以一夫力餘地利不盡於是改制二百四十步為畝百畝給一夫

戍役　見詩采薇齊侯使戍葵丘瓜時而往曰及瓜而代又胡貉若寒秦民見行如往

棄市因以謫戍名之名曰謫戍見漢書晁錯論徙塞下

譯語 周禮象胥國語舌人又重譯九譯四譯漢百官表典客屬官有行人譯官丞令安祿山通六蕃語今制有譯字生大率蕃語以華言譯之皆得其近似耳如天竺轉為捐篤身毒烏秅禿髮轉為吐蕃籛通乃賛普也達怛乃韃靼也契丹讀如喫冒頓讀如墨突龜茲本為丘慈演繁露辯之甚悉

背嵬 筆談云大將帳前驍勇人也賛筆云團牌也以皮為之朱漆金花煥燿柄曰

田獵 春蒐夏苗秋獮冬狩一為乾豆二為賓客三為君庖無事而不田曰不敬田不以禮曰暴又季冬之月天子乃教田獵以習五戎鄭玄注曰田獵之禮教人以戰

法此則上供宗廟下以簡集之義蔡邕月令章句曰獵捷也言以捷取之獵亦曰狩狩獸也鄭玄詩箋言田獵搏獸也亦曰畋畋田也則爾雅為田除害之義此獵之異名也按周禮四時之田皆於農隙以講武事

騶倡　騶從傳呼也僕射在朝得入宮門止於馬道是許人上馬處如泣軍則否軍國異容之義也梁制給威儀十人其七人武冠絳韝

跳盪　渾瑊年十一立跳盪功唐兵志矢石未交

車戰　六翮車者軍之羽翼也所以陷堅陣要強敵遮北走也陳祥道曰古之用兵也險野人為主易野車為主則險野非不用車而主於人易野非不用人而主於車車之於戰動則足以衝突止則足

以營衛將卒有所託兵械衣裝有所齎昔周伐鄭為魚麗之陣先偏後伍伍承彌縫邲之戰楚君之戎分為二廣廣有一卒卒偏之兩楚巫臣使於吳以兩之一卒適吳舍偏兩之一焉考之周禮五伍為兩四兩為卒司馬法一十五人為兩百人為卒卒兩則人也偏則車也杜預十五乘為大偏九乘為小偏其尤大者又有四十五乘之偏則周魚麗之偏二十五乘之偏也楚二廣之偏十五乘之偏也巫臣所舍之偏九乘之偏也先偏後伍伍從其偏也卒偏之兩兩從其偏也先其車以當敵後其人足以待變則古者車戰之法略可知也景泰時李賢上流言虜所以敢輕中國者恃其弓馬之強而已臣觀今之拒馬木能拒馬不能避箭扶牌能避箭不能拒馬性有戰車若衛青之武剛車可以禦之而又有取勝之道則人鯨是也臣觀車制四圍箱板內藏其人下留銳眼上開小牕長一丈五尺高六尺五寸前後左右橫排鎗頭每車前後与地五步若用車一千輛一面二百五十輛約長四里紛行則行欲止則止謂之有脚城內藏軍馬糧草輜重

以此禦敵使馬不得衝陣箭不得傷人彼若近前火砲齊發奇兵繼出彼若遠遁我務益張

馬政　古者牧養之馬有養之官有藏之於民官民通牧者周也牧於民而用於官者漢也牧於官而給于民者唐也列仙傳馬師皇者黃帝馬師淮南子黃帝治天下飛黃服皁呂氏春秋乘雅作駕寒哀作御又鯀服牛相士乘馬䑋作駕三人皆帝堯臣也見世本又宋衷云韓哀侯作御夏官校人掌王馬之政辯六馬之屬天子十二閑馬六種邦國六閑馬四種家四閑馬二養之以皂乘廄校視之以圉牧慶巫該祖牧杜步之祭以謹其本時出八牸犛之節以宣其性情分房棧牝牲之別以一其種嚴攻講刻剔之策以就其才又為之禁原驅蠻絀惡志害春祭房星尊祖也夏祭先牧尚養也秋祭馬社敬乘也冬祭馬步存祖也

漢五監六廄六牧師苑三十六苑騎馬令師古曰養鳥獸者通名為苑故謂牧馬處為苑造苑馬以廣用始自漢景帝

穆天子傳癸酉天子命駕八駿之乘右服驊騮而左騄耳右驂赤蘁右驥而左白義天子主車造父為御高禹為右次車之乘右服渠黃而左踰輪左驂盜驪而左山子柏天主車參伯為御奔戎為右至于黃澤官樂謡曰黃之池其馬歕沙皇人威儀黃之澤其馬歕玉皇之人壽穀

民壯 會典云軍籍之外有民壯有司僉點以備警急即古民兵之遺意洪武初立民兵萬戶簡民間武勇之人編成隊伍以時操練有事用以征戰事平復還為民 正統十四年令各處招募就本地官司率領操練天順元年令招募民壯鞍馬器械悉從官給本戶有糧與免五石仍免戶丁二丁以資供給如有事故不許勾丁弘治二年

州縣選取年二十以上五十以下精壯之人州縣七八百里每里僉二名五百里者每里僉三名三百里者每里四名一百里以上者每里五名春夏秋每月操二次至冬操三歇五遇警調集官給行糧其餘照天順元年列六年令官司私役民壯者照依私役軍餘例問罪又見行義補通紀云民壯原非祖宗舊制始於正統已巳之變邊關有警科臣建議山西編僉無警放回至正德間提督憲臣議令分備番操遂成長年戍守令山西因於此役他省亦照例編僉徒供執事虛費工食而已

弓兵　會典云天下衝要去處設立巡檢司專一盤詰奸細逬軍私塩等項照例于丁糧內僉點弓兵應役

卒　說文隸人給事者為卒衣有題識者也玉篇卒衆之名也屯戍之兵也韻海南楚謂卒為弩父卒主擔弩導因以為名也又

行鞭杖者也皆赤幘絳鞲

騎 釋名騎之也兩脚岐別也趙充國始為騎士以六郡良家子善騎射特補羽林孫臏云騎有十利一曰迎敵始至二曰乘敵虛背三曰追散亂擊四曰迎敵前擊後使敵奔走五曰遮其糧食絕其軍道六曰敗其津關發其橋梁七曰掩其不備擊其未振八曰攻其慢怠出其不意九曰燒其積聚市里十曰蹂其田野係累其子弟夫騎者能離能合能散能集百里為奇千里而赴出入無間故名離合之兵也

率也元命苞天上一星為郎将呂氏春秋大将民之司命必有三隊四義五行一官六韜云太公曰将有五才十過五才者勇智仁信必也勇則不可犯智則不可亂仁則愛於人信則不可欺人必則無二心所謂十過者将有勇而輕死者有急而不速者有貪而喜利者有仁而不忍於人者有志而心怯者有信而喜信人者有廉而不受人者有智而心緩者有剛毅而自用者有懦而喜用人者是故兵者國之大器存亡之所由也　又曰太公曰夜卧早起雖劇不悔妻子之将也長賓希言賦物平均十人之将也數行刑戮不避親戚百人之将也訟辯好勝欲正一衆千人之将也知人饑飽念人劇易萬人之将也知天文悉地理四海如妻子此天師之主也　三畧曰軍井未達将不言渴軍灶未炊将不言饑軍幕未辦将不言倦冬不服裘夏不言扇是謂禮也

訓兵　周禮夏官大司馬之職掌仲春教振旅司馬

以旗致民平列陣如戰之陣以教坐作進退疾徐疏數之節遂以蒐田仲夏教茇舍如振旅群吏選車徒遂以苗田仲秋教治兵加振旅辯旗物之用遂以獮田仲冬教大閱前期群吏聽誓于陣前斬生以左右狥陣前不用命者斬之遂以狩田師以救無辜伐有罪若師有功則左執律右秉鉞以先愷樂獻于社孫子曰言不相聞故為鼓鐸視不相視故為旌旗夫金鼓旌旗者所以一人之耳目也人既專一則勇者不得獨進怯者不得獨退紛紛紜紜闘亂而不可亂渾渾沌沌形圓而不可敗

練士

通典搜才曰選士之科沉謀密畧出人者詞

辯從衡能移奪人之性情堪辯說者能往來聽言
語覽視四方之事軍中之情偽日列於前者能得
敵人之主佐門閭請謁之情堪閒諜者能知山川
險易行止形勢利害遠近井水草遷路迂直堪鄉
道者巧思出人制造五兵及攻守器械者引強敵
撤戈鉞鋋劍戰便於利用挺身捕虜搴旗斬將堪
陷障者蹻捷若飛羽越城塹出入無形堪規覘者
往返三百里不及暮至者破格舒鈎或負六百斤
行五十步四百斤行百步者推步五行瞻風雲氣
候轉式多言天道詭說陰陽者經曰夫王者帥師必練簡英雄

知士高下因能授職各取所長為其股肱羽翼以神威神然後萬事畢矣腹心一人謀士五人天文三人地利三人兵法九人通糧四人奮威四人鼓旗三人股肱四人通才三人權士三人耳目七人爪牙五人羽翼四人游士八人偉士二人法筭二人方士二人軍中有大勇敢死樂傷者聚為一卒有勃氣壯勇強暴者聚為一卒有學於奇長劍周弧技武齊列者聚為一卒有破格舒鈎強梁多力能潰破金鼓絕滅旌旗者聚為一卒有能踰高超遠輕足善走者聚為一卒有故王臣失勢欲復見其功者聚為一卒有死下之人昆弟為其將報讐者聚為一卒有貧窮忿怒將快其志者聚為一卒有故贅聟人虜欲昭迹揚名者聚為一卒有故辯言巧辭善毀譽者聚為一卒有故胥靡免罪之人欲逃其恥者聚為一卒有才技過人能負重行數百里聚為一卒夫卒強將弱曰陁吏強卒弱曰陷兵無選鋒曰北必然之勢矣故曰兵衆孰強士卒熟練知之者勝不知之者不勝不可忽也

市馬

演繁露云市馬吐蕃古記無載然已有其事

鹽鐵論曰齊陶之縑南海之布中國以一端縵得匈奴累金之物驢騾駱駞可使銜尾入塞則漢世已常出縑帛實馮塞外貿領其時虜未知有陶縑帛實價故得出並縑一布而得累金之物至唐世則病其酬帛之多矣今之榷互市所得馬皆矮瘦不堪未足當所市其貢物尤甚可笑云○宋人歲幣和戎本是無知虜何只得以金帛買住使不為患今之茶馬徒有互市之名而實受宋人歲幣之害此亦積弱之漸也

彊識畧十六卷終